

2022年11月28日

各位

平和不動産株式会社

**東京証券取引所 東証アローズ オープンプラットフォームからオンライン配信！**

## **「Jazz EMP @ Tokyo Financial Street 2022」を開催！**

平和不動産株式会社（代表執行役社長：土本清幸）は、「日本橋兜町・茅場町再活性化プロジェクト」を推進するうえで必要となる、地域活性化に資するイベントの企画・運営や地域とのリレーションの構築等の役割を担うことを目指す法人として、2019年7月に「一般社団法人日本橋兜らいぶ推進協議会」を設立し、コミュニティサイト「兜 LIVE!」(<https://kabuto-live.com/>)の運営を中心とした活動を継続的に行っております。

今般、下記のとおり、同法人が主催する「Jazz EMP@Tokyo Financial Street 2022」を、日本橋兜町を象徴する東京証券取引所「東証アローズ」を会場とし、多数の企業様のご協賛のもと、株式会社日本取引所グループ様（取締役兼代表執行役グループCEO：清田瞭様）、株式会社東京証券取引所様（代表取締役社長：山道裕己様）及び株式会社ストックボイス様（代表取締役 CEO：倉澤良一様）にご協力いただき、昨年に引き続き「オンライン配信」の形で開催いたします。

なお、当日は、昨年8月に日本橋兜町の新たなランドマークとして竣工した「KABUTO ONE」のアトリウムに設置された、キューブ型大型LEDディスプレイ「The HEART」に、イベントの様子をライブ中継にて表示いたします。（※）

※機器やネットワークの接続状況などの要因により、画像の乱れや中段を余儀なくされる可能性があります。予めご了承ください。

### 記

日時：2022年12月4日(日) 12:00～18:00(予定)

場所：東京証券取引所 「東証アローズ オープンプラットフォーム」から

「ストックボイス」(<https://www.stockvoice.jp/>)の特別番組としてオンライン配信※

※ 「KABUTO ONE」1階アトリウム「The HEART」に、イベントの様子をライブ中継にて表示いたします。

主催：一般社団法人日本橋兜らいぶ推進協議会

共催：(株)日本取引所グループ／(株)東京証券取引所、平和不動産(株)、  
(社)国際資産運用センター推進機構 (JIAM)

協力：(株)ストックボイス、(株)きんゆう女子

後援：東京都、(社)東京国際金融機構 (FinCity. Tokyo)、日本証券業協会、(社)投資信託協会、  
洗足学園音楽大学、国立音楽大学、兜町町会、茅場町一丁目町会、茅場町二三丁目町会、  
日本橋日枝神社

## NEWS RELEASE

協賛：(50音順) アイザワ証券(株)、いちよし証券(株)、岩井コスモ証券(株)、  
 (株)岡三証券グループ、弁護士法人 北浜法律事務所、極東証券(株)、(株)QUICK、  
 光世証券(株)、Jazzy Business Consulting(株)、(株)七十七銀行 日本橋支店、  
 (株)証券保管振替機構、立花証券(株)、東京証券信用組合、(株)東京証券取引所、東洋証券(株)、  
 内藤証券(株)、Nasdaq テクノロジー・ジャパン(株)、日本証券金融(株)、廣田証券(株)、  
 (株)FUNDINNO、平和不動産アセットマネジメント(株)、松井証券(株)、三菱倉庫(株)、  
 山和証券(株)、(株)りそな銀行 日本橋支店

### ■ 「Jazz EMP」 とは



「Jazz EMP@Tokyo Financial Street」は、「金融と音楽の融合」、「新興ミュージシャンの育成」を主なコンセプトに掲げ、日本橋兜町の象徴ともいえる「東京証券取引所」の東証ホールを会場とし、2018年から開始したイベントであり、本年で5回目の開催となります。

「EMP」とは「Emerging Musicians Program = 新興ミュージシャン育成プログラム」の略称であり、出演されるミュージシャンを、今後の飛躍が期待される若い方々に特化し、各々が表現したい音楽を余すところなく表現する、という点についても、独自性を有したイベントとなっております。

このイベントは、折しも東京都が推進する「国際金融都市・東京」構想の一角を担うこの街において、新興資産運用業者である「Emerging Managers」が集積しつつあるとともに、「新興市場」を整備する東京証券取引所を有するなど、「Emerging」層を応援するという土壌が培われているなか、この街も、世界の名だたる国際金融都市のように、様々なジャンルの音楽が溢れ、人々の活気に満ちている街にしていくことが必要ではないか、という点に着想を得ています。



(2020年開催時の様子)



(2021年開催時の様子)

**NEWS RELEASE**
**■(株)ストックボイス  STOCKVOICE のご協力によるオンライン配信**

コロナ禍の影響に鑑み、昨年に引き続き、東証アローズ内にスタジオを構えるインターネットテレビ放送局の株式会社ストックボイス様にご協力いただき、東証アローズ オープンプラットフォームから同局の特別番組にてライブ配信※（生放送）いたします。

※ 視聴にあたっては、同局のサイト (<https://www.stockvoice.jp/>) から登録（無料）が必要になりますので、予めご了承ください。

※ 右記 QR コードから登録方法が確認できます。


**■プログラム**

時間	出演者	プロフィール
13:10	 mawsim	加納奈実(Sax,Flu.)、石田衛(Pf.)、杉本智和(Ba.)、吉良創太(Drs.)  サックス奏者、加納奈実のリーダーバンド”mawsim(マウシム)”。信頼を寄せる3人(石田衛・杉本智和・吉良創太)と共に2017年よりライブ、ツアーをスタート。コロナ禍では活動を控え目にしていましたが、今年春より都内を中心に再び精力的に活動をする。
14:00	 壺阪健登トリオ	壺阪健登(Pf.)、高橋陸(Ba.)、高橋直希(Drs.)  この3人で最初に演奏したのは壺阪と高橋陸が札幌に行った時のこと、その時ドラムの高橋直希は当時中学3年生。2020年、壺阪がボストンから帰国、直希が東京に拠点を移したタイミングで再会、トリオでの演奏をスタート。
15:10	 みたり	鈴木瑶子(Pf.,Cho.)、石川紅奈(Ba.,Vo.)、利光玲奈(Drs.,Vo.)  2021年12月に結成。鈴木瑶子、石川紅奈、利光玲奈の同世代ミュージシャンによるトリオ。東京、渋谷 Body&Soul を拠点に、ライブ活動を行っている。
16:00	 治田七海カルテット	治田七海(Trombone)、永武幹子(Pf.)、高橋陸(Ba.)、中村海斗(Drs.)  コロナ禍の2020年に結成し、感染防止対策により何度か演奏の機会を逃しつつも、定期的に続けてきたカルテット。現在は新宿ピットインの屋の部や、渋谷 Jazz Bar 琥珀などに出演している。

NEWS RELEASE

<p>16:50</p>	 <p>池田篤 quartet with 原朋直</p>	<p>池田篤(A.Sax)、原朋直(Tp.)、熊谷ヤスマサ(Pf.)、池尻洋史(Ba.)、濱田省吾(Drs.)</p> <p>【池田篤 プロフィール】 1963年横浜生まれ。国立音楽大学器楽科卒。在学中より同窓の椎名豊(p)五十嵐一生(tp)と活動を始め、山下洋輔(p)のグループなどに参加した。85年、山野ビッグバンド・コンテストで優秀ソリスト賞受賞。90年に渡米し、Marcus Belgrave(tp)との共演を通じて多大な影響を受けた。95年帰国後、初リーダー作『Everybody's Music』を発表。故辛島文雄(p)のグループでの活動を経て現在は、自己のカルテットの他、Jay Thomas(tp)小濱安浩(ts)とのThe East West Alliance、原大力 Trio, CUG Jazz Orchestra、小曽根真 feat.No Name Hoses、山下洋輔 Special Big Bandなどで活動。最新作は21年発表の『Free Bird』。著作に『The Jazz 道 1~3』。国立音楽大学教授、ルーツ音楽院講師。</p> <p>【原朋直 プロフィール】 ジャズトランペット奏者/作曲家/バンドリーダー/洗足学園音楽大学教授。1966年生まれ。1990年代、日本ジャズ界に巻き起こった若手ミュージシャンによる一大ムーブメントの先頭に立ち活躍。現在まで Co-leader 作品も含め 20 枚以上のリーダー・アルバムを発表する。国内外のジャズ・シーン、ジャズ・イベントで活動中。近年の作品：『Color As It Is』原朋直カルテット (Gaummy Jam Records 2015年) / 『Time In Delight』原朋直グループ (Gaummy Jam Records 2017年) / 『Dear J.C. ~ Dedicate to John Coltrane ~』原朋直 &amp; 池尻洋史 (Gaummy Jam Records 2018年) / 『Circle Round』原朋直グループ (Gaummy Jam Records 2020年)</p>
--------------	---	---

■ビジネストークセッション

昨年に引き続きビジネストークセッションを予定しています。今年度は、「音楽教育から考える日本の未来」や「ジャズのグローバル化」などをテーマに、それぞれに関する有識者をゲストにお招きしたトークセッションを、本イベントのコンテンツとして放送いたします。

- ・ 12:00~13:00……「音楽教育から考える日本の未来～『音大崩壊』に込めたメッセージ～」  
 ゲスト：大内 孝夫氏 (名古屋芸術大学 教授)  
 聞き手：東海林 美咲氏 ((社)国際資産運用センター推進機構 (JIAM))
- ・ 14:40~15:00……「ジャズのグローバル化」  
 ゲスト：八島 敦子氏 (エイトアイランズ(株)代表取締役・プロデューサー)  
 ゲスト：中山 拓海氏 (サクソプレーヤー・作編曲家・(株)JAZZ SUMMIT TOKYO 代表取締役)

NEWS RELEASE

ゲスト	プロフィール
 <p>大内孝夫氏</p>	<p>名古屋芸術大学 教授</p> <p>1960 年生まれ。みずほ銀行支店長、銀行等保有株式取得機構運営企画室長（常勤トップ）などを歴任後、現在名古屋芸術大学教授。日本証券アナリスト協会検定会員、ドラッカー学会会員、全日本ピアノ指導者協会（ビティナ）キャリア支援室長／組織運営委員／ピアノ指導者経営相談窓口担当、名古屋音楽学校アドバイザー。</p>
 <p>八島敦子氏</p>	<p>エイトアイランズ株式会社 代表取締役 / プロデューサー</p> <p>父親の仕事の関係で 8 歳から 11 歳までアメリカ・シアトルで育つ。早稲田大学卒業後、N T T での仕事を通じ、都市計画に興味を持ち、慶應義塾大学大学院で建築・都市デザインを学ぶ。</p> <p>その後、NHK エンタープライズに入社し、立ち上げから 15 年にわたりプロデューサーを務めた国際ジャズフェスティバル「東京 J A Z Z」では、「国境を越えて、世代を超えて」をテーマに企画の立案、出演交渉とキュレーションを行った。</p> <p>2021 年、「日本と世界を音楽と文化を通じて結ぶ」ことを目指し、エイトアイランズ株式会社を設立。</p>
 <p>中山拓海氏</p>	<p>サクソプレーヤー / 作編曲家 / 株式会社 JAZZ SUMMIT TOKYO 代表取締役</p> <p>1992 年静岡県富士市に生まれる。国立音楽大学を首席で卒業。</p> <p>2019 年 12 月 CD"たくみの悪巧み"でキングインターナショナルよりメジャーデビュー。</p> <p>2021 年 4 月 23 日 株式会社 JAZZ SUMMIT TOKYO を設立。「JAZZ SUMMIT TOKYO PREMIUM」や「サステイナブルジャズ」など多くの事業を展開。</p>

今年度もオンライン配信での開催となりますが、画面を通じて、より多くの方々に「Jazz EMP」の充実したコンテンツとその魅力を余すところなくお届けいたしますので、是非ご視聴くださいますよう、よろしくお願いいたします。

(ご参考)

コミュニティサイト「兜 LIVE!」(<https://kabuto-live.com/>)

— Jazz EMP 特設ページ (<https://kabuto-live.com/jazzemp>)



以上

【本件に関するお問い合わせ先】  
平和不動産株式会社 地域共創部  
担当：幸坂  
TEL 03-3666-0323